



## FESTIVAL DEL TEATRO AMATORIALE DIALETTALE

### “ ALFREDO MAJORANO ”

2025 - Quinta Edizione

FITA (Federazione Italiana Teatro Amatori) PUGLIA in co-organizzazione con il Comune di Taranto (Assessorato alla Cultura e allo Spettacolo) indice la quinta edizione anno 2025 del Festival del Teatro Amatoriale Dialettale “ALFREDO MAJORANO” riservato alle compagnie amatoriali che operano nel settore del teatro in lingua dialettale, aventi sede legale nella città di Taranto.

L'organizzazione e la realizzazione del Festival sarà curata dalla Compagnia LINO CONTE APS.

La Direzione Artistica del Teatro comunale Fusco sovrintenderà alla programmazione artistica della rassegna.

Il Festival avrà luogo da Gennaio ad Aprile 2025 presso il Teatro comunale Fusco, nelle date da concordare con l'amministrazione comunale e la direzione del Teatro.

La data della serata finale di premiazione sarà comunicata al termine delle rappresentazioni.

Possano inoltrare domanda di partecipazione le Compagnie o i Gruppi Teatrali non professionisti aventi sede legale in tutto il territorio della città di Taranto le cui

proposte teatrali inedite siano realizzate con testo in vernacolo.

## REGOLAMENTO

### Art. 1 – Modalità e termini di partecipazione

La domanda di partecipazione deve essere redatta su apposito modulo di cui all'Allegato A, regolarmente sottoscritta dal Legale Rappresentante della Compagnia o del Gruppo.

Il materiale richiesto dovrà essere inviato a mezzo mail all'indirizzo : **linoconte48@libero.it**

E dovrà riportare oggetto: **Domanda di partecipazione alla Quinta Edizione del Festival del Teatro Amatoriale Dialettale “ALFREDO MAJORANO” 2025** entro e non oltre il 30.11.2024

### Art. 2 – Requisiti di partecipazione e documentazione richiesta

Possono presentare domanda di partecipazione al suddetto Festival tutte le Compagnie e/o i Gruppi teatrali amatoriali aventi sede legale nel territorio della città di Taranto, che operano nel settore del teatro in vernacolo e che intendano proporre uno spettacolo edito o inedito con la specifica che lo spettacolo edito non sia andato in scena almeno 30 giorni prima delle date programmate.

A pena di esclusione, la domanda di partecipazione dovrà contenere:

#### a) Progetto teatrale:

- titolo dell'opera edita o inedita che si intende rappresentare al Festival;
- nome dell'autore e traduttore (se opera straniera);
- numero dei tempi/atti, durata;
- eventuali musiche inserite all'interno dello spettacolo (autore, editore, titolo e temi);
- Sinossi e progetto drammaturgico;
- Cast e C.V. dei componenti della Compagnia e/o del Gruppo.

b) copione integrale dello spettacolo proposto, anche in formato elettronico;

c) generalità complete del Rappresentante Legale della Compagnia/Gruppo con i recapiti telefonici e gli orari nei quali sia reperibile (anche in caso di eventuali

comunicazioni urgenti);

d) copia di certificato di iscrizione alla F.I.T.A. o U.I.L.T. dell'anno in corso

e) note sull'attività della Compagnia e note di regia;

f) auto-dichiarazione che attesti, sotto la piena responsabilità del Legale Rappresentante, che l'opera è priva di qualsiasi vincolo o limite ad essere rappresentata in pubblico;

g) autodichiarazione, a firma del Legale Rappresentante, attestante la conformità del materiale utilizzato (scenografie, costumi, attrezzi, arredi) alle vigenti norme di legge;

h) autorizzazione alla riproduzione del materiale a fini promozionali per la pubblicazione e stampa;

i) elenco completo dei componenti del cast artistico, compresi i tecnici, con l'indicazione per ciascuno degli estremi della tessera della Federazione di appartenenza, attestante il diritto alla copertura assicurativa.

3

Il materiale pervenuto non verrà restituito, ma verrà conservato presso l'archivio della Compagnia Teatrale Lino Conte, che ne garantisce la non riproduzione, se non nei termini e alle condizioni previste da questo Avviso.

Saranno ammissibili i progetti teatrali realizzati in vernacolo.

Non saranno ammissibili i monologhi e gli spettacoli esclusivamente mimici.

Il tempo effettivo di esecuzione dello spettacolo non dovrà essere inferiore ai 70 (settanta) minuti.

Art. 3 – Procedura di valutazione

La selezione per l'ammissione al Festival dei progetti teatrali delle Compagnie e/o dei Gruppi sarà effettuata da una commissione formata da:

esperti del settore:

Direttore Artistico del Teatro comunale Fusco;

rappresentanti nominati da Fita Puglia e dalla Compagnia Teatrale Lino Conte.

La suddetta commissione visionerà tutte le video registrazioni degli spettacoli e i progetti drammaturgici pervenuti e a loro insindacabile giudizio selezioneranno i n. 5 (cinque) progetti finalisti, oltre ad eventuali riserve.

Entro il termine del 10 dicembre 2024, la Segreteria del Festival contatterà le Compagnie o i Gruppi cui appartengono i progetti finalisti comunicando e l'ammissione alla partecipazione al Festival e l'assegnazione della data in cui si svolgerà la rappresentazione in pubblico del progetto teatrale ammesso.

La data assegnata non è soggetta a nuova definizione, pertanto, a pena di esclusione, deve essere accettata incondizionatamente dalla Compagnia e/o dal Gruppo.

Entro il termine massimo di n. 5 (cinque) giorni dall'avvenuta comunicazione di ammissione alla fase finale del FESTIVAL le Compagnie e/o i Gruppi ammessi dovranno dare conferma di accettazione, a mezzo invio e-mail o consegna a mano della dichiarazione di accettazione.

#### Art. 4 – Riconoscimenti e premiazioni

La Commissione del Festival assegnerà, a suo insindacabile giudizio, i seguenti riconoscimenti:

- Premio Migliore spettacolo – Trofeo ALFREDO MAJORANO;
- Migliore regia;
- Migliore attore protagonista;
- Migliore attrice protagonista;
- Migliore attore non protagonista o caratterista;

4

- Migliore attrice non protagonista o caratterista;
- Premio Speciale Giovani "GIOVANNI AMODIO";
- Speciale gradimento del Pubblico.

Verranno, inoltre, assegnati riconoscimenti alla carriera.

La Commissione ha la facoltà di non assegnare il riconoscimento in quelle categorie

per le quali non ne ravvisi i presupposti e/o di assegnarne ulteriori e decidere eventuali premi ex-aequo.

A tutti i finalisti verrà consegnato un attestato di partecipazione al Festival.

Art. 5 – Rimborso spese per i finalisti

Alle n. 5 (cinque) Compagnie e/o Gruppi finalisti - ammessi pertanto alla fase finale del Festival - verrà corrisposto un importo a titolo di rimborso spese, quantificabile nel 40% dell'incasso effettuato durante la propria rappresentazione (al netto delle spese S.I.A.E. e degli oneri fiscali).

Art. 6 – Disponibilità del Teatro comunale Fusco

Le Compagnie e/o i Gruppi finalisti potranno usufruire del Teatro comunale Fusco, dalle ore 9:00 alle ore 13.00 e dalle ore 15.00 del giorno prefissato per la propria rappresentazione in pubblico.

Ogni Compagnia/Gruppo finalista dovrà:

- Attenersi rigorosamente alle disposizioni del responsabile tecnico di palcoscenico.
- Occuparsi autonomamente dell'allestimento scene, costumi, arredi di scena e dotarsi di proprio personale di palcoscenico e tecnico audio/luci;
- Prendere in consegna il palcoscenico nelle ore e nel giorno concordati e renderlo completamente libero entro due ore dal termine dello spettacolo.

Art. 7 – Disposizioni finali

L'Organizzazione declina ogni responsabilità circa eventuali incidenti di palcoscenico che potrebbero danneggiare cose o persone prima, durante e dopo l'esecuzione dello spettacolo.

Eventuali danni, di qualsiasi natura, agli impianti, alle strutture e attrezzature dell'area e del palcoscenico saranno addebitate alla Compagnia e/o al Gruppo in fase di liquidazione del rimborso spese.

Riguardo alla dotazione tecnica del teatro e le misure del palcoscenico, si consulti l'Allegato B.

5

Per ragioni organizzative o per cause di forza maggiore, le date degli spettacoli potrebbero subire delle variazioni.

L'incasso totale delle serate di rappresentazione (al netto delle spese S.I.A.E. e oneri fiscali) sarà così ripartito : il 40% al Comune di Taranto a titolo di rimborso forfettario per la disponibilità del Teatro comunale Fusco; il 40% ai nr. 5 finalisti; il 20% a titolo di rimborso forfettario all'organizzazione.

REFERENTI:

Direttore Teatro Fusco: MICHELANGELO BUSCO

Direttore organizzativo: LINO CONTE

Responsabile tecnico e di palcoscenico: ANTONIO AMATI